

سلسله عوامی ادب و سستی

تعمیر

منزل اول

مدیر: ظفر نیامی

کتابخانه: لکھنؤ و دہلی

تالیف: ۶۴
تاریخ: "تعمیر سستی"

فصل: ایک

معین

مہجور کشمیری

”مہجور کا یہ گیت پڑھ کر مجھے یوں معلوم ہوتا ہے۔ کہ یار مہجور نے خود میرے تجیل کی عکاسی کی ہے۔ یا میں نے اپنی بیشتر نظموں میں مہجور کے خیال کو اپنایا ہے۔“ یہ تھے وہ الفاظ جو ڈاکٹر ٹیگور نے کشمیر کے اس مایہ ناز شاعر کے گیت کا ترجمہ پڑھ کر کہے تھے۔ مہجور نے سن اپنے زمانے کے اس سب سے بڑے شاعر کے دل کی ترجمانی کی ہے۔ بلکہ کشمیر کے لاکھوں سپوتوں کے لبوں پر چمکتے ہوئے نغمے گواہ ہیں کہ اسے نظم کی موزونی اور الفاظ کی شیرینی میں اپنے اہل وطن کے دلوں کے دھڑکنوں کو سمودیا ہے۔ کشمیری زبان کی شیرینی جو آپ کو اس کے کلام میں بیکلی مشکل سے ہی کسی دوسرے شاعر کے ہاں پائینگے۔ اس کی شاعری میں آبِ شلے اور کمیٹیں کے نغمے کا حسین امتزاج پائینگے۔ فرق صرف اتنا ہے۔ کہ جہاں ان کی تخلیقات اہل علم پورٹو واپٹنے کے دیوانخانوں کی آرائش بکھیر رہے ہیں۔ مہجور کے گیتوں۔ نظموں اور غزلوں کا مسکن لاکھوں کشمیری عوام کے دل میں۔ اس کا فن محض دماغ کی تہوں میں ہی نہیں اترتا۔ بلکہ دل کی کہرٹیوں میں کھب جاتا ہے۔ اس کے علم کی قدر دانی کرتے ہوئے۔ ڈوگرہ راج میں اسے پٹواری کے عہدے سے بھی سبکدوش کر دیا گیا تھا۔ قریب تھا کہ حکومت وقت اسے شاعری کرنے کیلئے مکمل طور پر دیادی دھندوں سے فراغت دینے کیلئے شاہی مہمان بنادی۔ لیکن کشمیر کی حکومت آجانے کی وجہ سے مہجور کو یہ فراغت ملنے ہی رہ گئی۔

کشمیر کے انقلابی ماحول نے اس کی شاعری میں بھی انقلاب پیدا کیا ہے۔ جس کا اظہار اس نے ”پیغامِ عمل“ میں بھی کیا ہے۔ بدقسمت کو ایک بات چیت کے دوران میں اس نے بتایا۔ کہ اب وہ قلم کے ذریعے اپنے عوام کی اس جدوجہد کا ساتھ دیگا۔ جو وہ اس نظام کی تعمیر کیلئے کر رہے ہیں۔ جو خود اس کے خوابوں کی خیمت ہے۔ آج کل اوہ وہ طویل نظمیہ کشمیر کی جدوجہد آزادی اور چالیس لاکھ عوام کے نصب العین ”پاک کشمیر“ کا کشمیری نظم میں ترجمہ کرنے کے علاوہ اردو میں تاریخ کشمیر کی تصنیف میں مصروف ہے۔

خدا شتار عاصی :- یہ ایسا شاعر نہیں جس کے متعلق کہا جاسکے کہ گھر میں ادبی ماحول تھا۔ بچپن سے ہی طبیعت میں اُبال تھا۔ اور جولانی طبع کے وہ کارنامے دکھائے۔ کہ چھوٹے بڑے عشقِ عشق کر (باقی آخر پر)

ترتیب

مہجور کاشمیری	ینا کشمیر	مدیر	معمار
جیالال ناظر	ہماری میراث	شیر کشمیر	دل کی باتیں
میرزا عارف	بغاوت	مہجور کاشمیری	نئی جنگ
کماری وجے	دائمی امن اور ترقی کی طرف	پریم ناتھ پردیسی	عزم عمل
اسرار الحق مجاز	بولاری اور صرتی بول	ولی کاشمیری	۲۴- اکتوبر ۱۹۴۷ء
خواجہ احمد عباس	خون اور آنسو	قومی کچل محل محاذ	جہنم ہے جنت بنیظیر کی تقسیم
مست کشمیری	جنگ آزادی	عبدالستار عاصی	نئے کشمیر کی راہ پر
مدیر	”نئے جال“	عبدالستار عاصی	نوجوانوں سے خطاب
مولانا محمد سعید مسعودی	ہمارا نصب العین	میرزا عارف	کسانوں سے خطاب
فکر تونسوی	”ایک طبقہ یہ بھی ہے“	مولانا محمد سعید مسعودی	دھسہ
مدیر	ہماری رائے	صدر الدین مجاہد	شیر کشمیر
	چل رہا ہے زندگی کا کاروان		کشمیر کی اٹھارہ سالہ جدوجہد آزادی پر ایک نظر

دل کی باتیں

کشمیر کی سرزمین آج ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ہی نہیں۔ بلکہ بین الاقوامی طاقتوں کے لئے ایک اہم جنگ کا اگھاڑہ بنی ہوئی ہے۔
گو ہتھیاروں کی جنگ کو عارضی مستقل طور پر بند ہو گئی ہے۔ لیکن لاکھوں کشمیری عوام کی سیاسی اور اقتصادی حقوق کیلئے جنگ ختم نہیں ہوئی۔ بلکہ درحقیقت قبائلی جہاد سے فراغت پاکر اصلی جمہوری جنگ کا آغاز نواب ہوا ہے۔ کشمیری نوجوان بھی اپنے ابھرتے ہوئے عوام کے ساتھ باقی دنیا کے جمہوریت پسند عوام کی طرح میدان عمل میں آچکے ہیں۔

کشمیری ادب میں بھی اس جنگی ماحول کی وجہ سے ایک انقلاب آیا ہے۔ نازک الدین اور گوشت نشین ادیب آج میدان میں آگئے ہیں۔ اور اسی دور میں صدیوں سے پوشیدہ صلاحیتوں کے فوارے اچھل پڑے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ان کی تخلیقات کشمیر کے باہر نہ پہنچنا ادب کے ایک بڑے حصے پر سیاہ پردہ پڑے رہنے کے مترادف ہوگا۔ دوسری طرف کشمیری عوام بیرونِ بابت کے ترقی پسند ادیبوں کے اس ادب سے روشناس ہونا چاہتے ہیں۔ جس کی تخلیق وہ نہ صرف اپنے وطن بلکہ تمام دنیا کے دائمی امن اور ترقی کے لئے کر رہے ہیں۔ وقت کی ان اہم ضروریات کے پیش نظر تعمیر کے باقاعدہ سلسلے کا اجرا کیا جا رہا ہے۔

اس میں! اعلیٰ ترین ادبی سیاسی اور دوسرے مضامین کے ذریعے نوجوانوں کے ذوق اور علم میں اضافہ کرنے کی کوشش کی جائیگی۔
نوجوانوں کو ملک اور قوم کی تعمیر نو کے اہم فرض کے لئے تیار ہوئے گا۔ بلاوا دیا جائے گا۔

سامراجی۔ سرمایہ دار اور دوسرے استحکامی عناصر کی ان سازشوں کو بے نقاب کیا جائے گا۔ جن سے وہ عوام کی اقتصادی غلامی کی بیڑیاں مضبوط کر کے انہیں سیاسی طور پر بھی غلام بنانا چاہتے ہیں۔ دنیا بھر میں سامراجیوں کے خلاف آزادی کے لئے جدوجہد کرتے ہوئے عوام خصوصاً نوجوانوں کے حق میں زبردست آواز اٹھانی جائے گی۔ ان نخری غناصر کے خلاف قلمی جہاد کیا جائے گا۔ جو دنیا بھر میں تعمیر کے نام پر جمہوری سکریکوں کا گلا گھونٹ رہے ہیں۔ صرف ان ہی چیزوں کو جگہ دیکھائی جائیگی۔ جو ترقی پسندی کے معیار پر پوری اترتی ہوئی طلباء اور نوجوانوں کی ذہنی ترقی کی تعمیر میں مدد و معاون بنیں۔
تعمیر کا پہلا شمارہ مندرجہ بالا قارئین پر ہی مرتب کیا گیا ہے۔ ہمیں فخر ہے کہ تعمیر کو مرتب کرنے میں جہاں کشمیری اور اردو کے بزرگ اور نامور ادیبوں نے ہمارا ہاتھ بٹایا ہے۔ وہیں ایسے اہل قلم بھی شامل ہیں جن کی شہرت کا آفتاب ابھی افقِ ادب سے طلوع ہو رہا ہے۔ اس معاشرت کے لئے ہم اپنے تمام قلمی معاونین کا دلی شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اور امید کرتے ہیں کہ آئندہ بھی ان کے مشورے سے فائدہ اٹھا کر تعمیر کو عوامی ادب و سیاست کا بہترین نمائندہ بنا سکیں گے۔

۵ فی جنگ

۱۹۲۷ء میں

جیل سے رہا ہونے پر ہمارے سامنے سب سے اہم مسئلہ جاگیر شاہی اور مطلق العنانی سے نجات پانے کا تھا۔ اب جنگ بند ہونے کے بعد ہم پھر اسی پوزیشن پر لوٹ آئے ہیں۔ جاگیر شاہی سے مکمل آزادی ملنی چاہئے۔ یہ ہمارا بنیادی مسئلہ ہے۔ کشمیر کی خوبصورتی اس کے لئے مصیبت بن گئی ہے۔ دنیا کی سامراجی حکومتیں اس کو اپنے قبضے میں لانا چاہتی ہیں۔ اب یہ لوگ تقسیم ملک کرنا چاہتے ہیں۔ مگر کشمیریوں کو کسی کی پروا نہیں۔ وہ اپنے ملک کے ٹکڑے نہیں ہونے دیں گے۔ یہ ملک جس طرف جائے گا پورا جائے گا۔

کشمیری کی حضرت بل ہیں

مورخہ ۱۶ جنوری ۱۹۴۹ء کو عید میلاد النبی کے موقع پر تقریر کا اقتباس

عزمِ عمل

ہجور کا شیر

(ترجمہ)

۱۔ میرا صبح ہے۔ میرا باغ ہے۔ میرا دل مستانہ۔ اور عہد شباب
میں نے بہار سے داو لینا ہے۔ اور میں نے شوق سے
گلزار کا لطف اٹھانا ہے۔

۲۔ وقت میری موافقت کر رہا ہے۔ مجھ میں ہمت بھی ہے۔
اور سامان بھی طیار ہیں۔ میں نے اپنا ہوائی جہاز چلا کر دشمن
کو آسمان دکھانا ہے۔

۳۔ باغ میں پھولوں کی جھاڑیاں خشک ہو چکی ہیں۔ چنبٹے
میں پانی کی کمی ہو گئی ہے۔ میں نے بادل نہکر اور آسمان
پر جا کر مہینہ برسانا ہے۔

۴۔ میں سدا بہار پھولوں کی نہالی (پودے) چن چن کر کاشت
کر دوں گا۔ اور بیل بھی ویسے ہی تلاش کر کے لاؤں گا۔ میں نے
ایک بیابانی باغ لکھنا ہے۔ اور نئی دنیا بنانی ہے۔

صبح چھم باغ چھم ستانہ دل چھم تازہ باؤں چھم
بہار میں داو دیوں چھم شوقہ سان گلزار چھاؤں چھم

موافق وقت چھم ہمت نہ چھم سامانہ حاضر چھم
پن و شہ پرنگ چلاؤ تھ دشمن آسمان باؤں چھم

چھم ہو چھم مڑہ پوشہ مقررہ باغش کمی آئیں گمز ناگس
کھس چھم ابر لاگتہ آسمان باران تراؤں چھم

دو کھ پوش پوشہ وین تار تھ تھخی بیل انکھ زھار تھ
لوؤئی باغاہ بناؤں چھم لوؤئی دنیا بساؤں چھم

چھستی پوشہ ون مستی خرابی بے خودی پستی
خودی ہنر توپ لایتھ بے خودی ہندقلہ پاؤن چھم

امیر عیش شادی غریب خانہ بر بادی
بخس مغرور اسن ڈال سند ناوئی مٹاؤن چھم

مشیدن مندرن گرجن دھرم سالن نہ آستان
بین سین گھرن اژنگ کوئی دروازہ تھاؤن چھم

کیشری مشرقس بیدار کرہ دُزہ ناوہ وقتس پٹھہ
یہ آلو کارن ہندن کن منروہتساؤن چھم

چھہ تہجور مس پھران کھاسن یہ لوک مسرچ ساری
دیان پنہ بنن تہ بہہ پردن پوٹھے مس ناگہ راؤن چھم

۵۰ احساس خود داری ہستی، ہمیشہ والی ایک مستی ہے جہاں
کمتری (بے خودی، خرابی اور پستی کی علامت ہے۔ میں نے
خود داری کی توپ سے بے خودی کا فلعہ مسمار کرنا ہے۔

۶۰ ایک امیر کو عیش و عشرت کے سامان میسر ہیں۔ غریب
کے لئے خانہ بر بادی۔ میں نے ایسے مغرور دولتمند کا نام
ہی دنیا سے مٹانا ہے۔

۷۰ مسجدوں میں دروں۔ گرجاؤں۔ دھرم سالوں اور زیارت
گاہوں میں داخل ہونیکے لئے میں نے ایک ہی دروازہ رکھنا ہے۔

۸۰ کشمیر ہی مشرق کو وقت پر بیدار کرے گا۔ یہی آواز
میں نے ہر کشمیری کے کان میں پہنچائی ہے۔

۹۰ تہجور شراب کے پیمانے بھر رہا ہے۔ یہ محبت کی شراب
تمام لوگ پی لینگے۔ کہتا ہے کہ میں نے یہ شراب پنوں اور بچکانوں
میں سبکسان تقسیم کر دی ہے۔ (متمہ چھم تہجور کا شہری)

پریم ناتھ پر ویسی

۲۴۔ اکتوبر

۱۹۴۷

جسطرح ایک چھوٹی سی ٹھیکری جھیل میں بے شمار لہریں پیدا کرتی ہے۔ اسی طرح شہر کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک خوف و ہراس کی بے شمار چھوٹی چھوٹی لہریں اٹھیں اور پھیلتی رہیں۔ گلیوں کے کنگڑے پر ان آٹے کی ڈکانوں پر مندریوں اور مسجدوں میں اور عام گزرگاہوں پر ان لہروں نے چھوٹے سے گرداب بنائے۔ جن میں مرد و زن بلا امتیاز مذہب ملت گھومنے لگے "اب کیا ہو گا۔" "حملہ آور کہاں پہنچے۔" فلاں شخص مارا گیا۔ فلاں بھاگ کر آگیا۔ بارہ مولہ خالی ہو گا۔ سب کی زبان پر یہی تھا۔ اور سب مزید تفصیل سننے کے لئے بے تاب تھے۔ آل انڈیا ریڈیو سے ابھی اس حملے کی خبر نشر نہ ہوئی تھی۔ اور ہوتی بھی کیونکر؟ حملہ ناگہاں کیا گیا تھا۔ جب ملک بے خبر تھا۔ ملک کے باشندے بے خبر تھے۔ حکومت بے خبر تھی۔ لیکن اتنا ہونے کے باوجود بھی ہم فوج والوں کو کوئی خطرہ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ ہمیں یہ بچوں کا کھیل سا نظر آ رہا تھا۔ ایک ایسی تفریح جس کے بعد انسان اپنے میں نئی قوت اور نیا جوش محسوس کرتا ہے۔ ہم لوگوں کے ہر اس پر متعقے لگانے۔ کس قدر تنگ نظر ہیں یہ جو انسان انسان نہیں سمجھتے۔ درندہ سمجھتے ہیں اور خصوصاً اس بیسویں صدی میں مگر حقیقت اس کے بالکل برعکس تھی۔ انسان درندہ نہیں بھا مگر اُسے بنایا گیا تھا۔ اسکی جہالت پیمانہ زندگی اور غیر آسودہ حالی سے بیاہنی خاطر و فائدہ اٹھا کر اس کی سرشت میں زہر گھول دیا تھا۔ اور وہی انسان جو کبھی سارے ایشیا کو انسانیت کا درس دے رہا تھا۔ آج زہر کے اثر سے پھنک رہا تھا۔ تپ رہا تھا۔ اور جو چیز اس کے سامنے آتی تھی اسے کاٹ رہا تھا۔ جلا رہا تھا۔ مار رہا تھا۔

لوگوں کا ڈر حق بجانب تھا۔ کلکتہ اور بہار۔ پنجاب اور دہلی کے واقعات انہوں نے اگرچہ اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھے تھے۔ مگر ان کی لہر زہ خیر کہا بنیاں پڑھ چکے تھے۔ اور ان ہی کہانیوں کے سایے تلے وہ اپنا مستقبل دیکھ رہے۔ وہ مستقبل جو لحظہ بحفظ نہ ہر کے دھوئیں میں دھکیلتا جا رہا تھا۔ دسہرہ کے دن جو خوشی اور ابناط تمام لوگوں میں پائی جاتی تھی۔ وہ آج کہیں نظر نہ آتی تھی۔ سب کی آنکھیں حیرت زدہ اور کان کھلے تھے۔ اور تار بکی میں بھنکے ہوئے مسافروں کی طرح روشنی کی ایک کرن کے لئے آوارہ گھوم رہے تھے۔

امیر اکدل کی سڑکوں پر ریت بچھی ہوئی تھی۔ فوجی پہرہ لگا ہوا تھا۔ ماٹولہرا رہے تھے۔ لیکن ان سے بھی ہاسیت برس رہی تھی۔ گدا دھر کے منہ زک ہی سما تھا۔ اور تماشا بین کٹی ہوئی تینگوں کی طرح ڈول رہے تھے۔ انہیں آج کے دسہرہ سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ یہ بھی کیا انوار ہے۔ کہ ایک طرف دشمن بڑھا آ رہا ہے۔ اور دوسری طرف ہزاروں سال پہلے کی روایات کو تازہ کیا جا رہا تھا۔ سن ایلے کہ ثواب اور گناہ کی جنگ میں جو فتح ثواب کی ہوئی تھی۔ اسی سے آج کے لوگ جو تک بھک ہر سال نئی قسم کی جنگ دیکھتے ہیں۔ متاثر ہوں۔ لیکن آج کل فتح اور ثواب کو کون پوچھتا ہے۔ آج کل وہی فاتح ہے۔ جس کے پاس تباہی کا زیادہ سے زیادہ سامان ہے آج کل وہی ثوابی ہے۔ جو زیادہ سے زیادہ گناہ پھیلاتا ہے۔

سارٹھے گیارہ بجے کے قریب کشمیر کی مہارانی جی اور راجگورو موٹر میں آئے۔ اور رام محل میں داخل ہوئے۔ ان کی آمد کے تھوڑی دیر بعد شاہی سواری نیزہ باز سپاہیوں کی حفاظت میں آگئی۔ آگے آگے حفاظتی دستہ تھا۔ اس کے بعد چھ گرانڈیل گھوڑوں والی گھٹی جس میں مہاراجہ بہادر تھے۔ اور ان کے بعد دوسرا حفاظتی دستہ اور شاہی نوکر چاکر سب کے سب خاموش تھے۔ متفکر تھے۔ چہرے بے رونق اور آنکھیں بے نور اور سڑکوں پر جمع ہوئے لوگ حیران، متوحش اور پریشان۔ اور غالباً غرے لگنا چاہتے تھے۔ مگر غرے ان کے منہ سے نکلتے ہی نہ تھے صرف ان کی نظریں اوپر اٹھیں۔ ایک مضبوط امیر کے ساتھ ایک مضبوط اعتقاد کے ساتھ۔ مگر شاہی سواری خاموش اور متفکر ماحول کو چیرتی ہوئی

امیدوں کو نظر انداز کرتی ہوئی نکل گئی۔ اور سڑک پر رہ گئے۔ صرف گھوڑوں کے سموں کے نشان۔ یا لوگوں کی پلٹ کر آئی ہوئی بابس بھری نظریں۔ اور تڑپتی ہوئی وہ پیشانیاں جو دمبدم فرار پر آمادہ ہو رہی تھیں۔ رستوں کو تلاش کر رہی تھیں۔
 مندر میں کیا کچھ ہوا۔ یہ بہت کم لوگوں کو معلوم تھا۔ مگر جو کچھ باہر ہو رہا تھا۔ وہ سب جانتے تھے۔ چار چار اور چھ چھ آدمیوں کے
 مرحلے ہوئے تھے۔ اور کھیر پھیر ہو رہی تھی۔
 جموں کی طرف بھاگنا بہتر رہے گا۔

سواری نہیں ملتی۔

ڈپٹی پرائمری منسٹر نے پٹرول دینے سے انکار کیا۔

حملہ آوروں کا مقابلہ کریں گے۔

مہاراجہ بہادر شینل کافرین کے ماتھے میں طاقت کیوں نہیں دیتے؟

حملہ آور اداری پہنچ گئے۔

ہمیں اپنی فوج بنانی چاہئے۔

غرض جتنے منہ تھے اتنی باتیں سب اپنے اپنے تاثرات پیش کر رہے تھے۔ مگر ان میں منہنی کوئی نہ تھا۔ سب مہم سے تھے۔ بارہ مولہ کی سڑک سے
 ٹانگے یا بیل گاڑیاں اور چھکڑے سامان اور لوگوں سے بھرے ہوئے اس طرح آ رہے تھے۔ کہ یہ تمیز کرنا مشکل ہوتا تھا۔ کہ ان میں کپڑوں کی گٹھری کون سی
 اور جان دار انسان کون ہے۔ اگر نیچے مرد عورتیں اور بچے تھے۔ تو ان کے سروں پر صندوق غلیچے اور چٹائیاں۔
 اڈے کے نزدیک پہنچ کر انسانوں میں حرکت پیدا ہوئی تھی۔ اور وہ سامان سے دودو ہاتھ کرنے کے بعد نیچے کودنے اور رحم طلب نظروں سے
 لوگوں کی طرف دیکھتے۔ پس بگبگ کے رونا کارا نہیں ہاتھوں ہاتھ لیتے۔ اور ان واحد میں محفوظ مقامات پر پہنچاتے۔ سڑکوں پر گھومنے والے انکے

گر دہڑے دہڑے تباہ جمع ہو جاتے۔ اور فوراً ان پر سوالات کی بوچھاڑ کرتے آپ کو فلان کے متعلق کچھ علم ہے۔ وزارت میں محروم تھا۔ پناہ گزینوں کے جواب تقریباً تقریباً ایک سے ہوتے۔ ہمیں کچھ نہیں معلوم۔ وہ اس قدر گھبرائے ہوئے ہوتے کہ مزید سوال کرنا بعید از انصاف نظر آتا۔ جذبہ ترجم اس قدر ابھر آتا کہ لوگ ان کا سامان خود کندھوں پر اٹھا کر ان کے ساتھ چلتے۔

سول لائبریری یہ ہو رہا تھا۔ اور نیچے شہر میں لوگوں کی بے چینی بڑھ رہی تھی۔ مسلمانوں نے آج صبح ہی سے ہندوؤں کے مکانوں کی حفاظت کا کام اپنے ذمہ لیا تھا۔ نیشنل کانفرنس کے رضا کار ہل والے بے لگا کر گلیوں کو چوں اور مکانوں کی نگہداشت کر رہے تھے۔ اور ساتھ ہی ساتھ اتحاد پرور تقریریں کر رہے تھے۔ وہ شکست پسند ہندوؤں کو اپنے مکانات چھوڑ کر جانے سے بھی روک رہے تھے۔

”ہم فنا ہو جائیں گے۔ لیکن تمہیں نہیں جانے دیں گے“

”ہماری پشت پر نیشنل کانفرنس اور شیر کشمیر ہے“

”ہم دو قوموں کے نظریے کو نہیں مانتے۔ یہ زہر ہے“

کشمیری ہندوؤں کے لیڈر جو سستی شہرت کے لئے بڑے معتبر بنے پھرتے تھے۔ اور معمولی واقعات پر اپنے معرکہ خیز بیانات شائع کراتے تھے۔ آج کہیں نظر نہ آتے تھے۔ ان کے خلاف شہر بھر میں عام جذبہ ناراضی پھیلا ہوا تھا۔ اگر یہ دو ٹنگ کے دن ہوتے۔ تو وہ کھلے بس پھولوں کے مار پیٹے بائیں نوابوں کی طرح گلی گلی گھومتے نظر آتے۔ اور لوگوں کو اپنی چرب زبانی سے وہ سبز باغ دکھانے کہ باید و شاید۔ مگر وہ جانتے تھے۔ کہ آج نہ مار کام آسکتے ہیں نہ سبز باغ۔ اس لئے وہ بزدل افراد سے پہلے غالباً اپنے لئے راہ فرار تلاش کر رہے تھے۔

مگر قوم کے نوجوانوں نے اس بار اپنی ہمت سے کام لیا۔ انہوں نے جانا کہ قوم کا سیاسی شیرازہ بکھر چکا ہے۔ اور قوم کی حفاظت کا سارا بوجھ ان کے کندھوں پر آ پڑا ہے۔ وہ آندھی کی طرح اٹھے۔ آگے بڑھے۔ اور نیشنل کانفرنس اور پیس بریگیڈ کے رضا کاروں میں شامل ہو گئے۔ اتنا ہی نہیں۔ بلکہ انہوں نے محلہ اور حلقہ کمیٹیوں کے تعاون کے ساتھ ہر محلے میں گشتی ٹولیاں بنائیں۔ اور مل جل کر کام کرنے

گئے۔ انہیں محسوس ہوا۔ کہ فرقہ پرستی کا بھوت آج تک ان کے اذان پر ان ہی چپنڈ لیڈروں کی مہربانی سے سوار ہو گیا تھا۔
 اس نازک گھڑی میں اپنے مہیب دانت نکال کر ساری قوم کے سامنے کھڑا لکھار رہا تھا۔ انہوں نے فوراً اپنی چھایتوں پر قومی نشان
 چسپان کئے۔ اور ہل کی تیز لوک سے گرجتے ہوئے بھوت کے کڑے کڑے کر دئے۔ اور جس کا اب تک صرف احساس ہو رہا تھا۔
 آندھی کی تیزی کے ساتھ آگے بڑھی۔ اور سمندر کے ساتھ ایسی گھل مل گئی۔ کہ یہ اندازہ لگانا مشکل ہو گیا۔ کہ کونسی فوج کہاں سے
 اٹھی تھی۔ البتہ جب اس طرح سے سمندر گرجنے لگا۔ تو اسکی گرج میں ایک شان۔ ایک خود اعتمادی اور ایک عظیم طاقت پیدا ہو گئی۔
 شامروک سارا شہر قومی جھنڈوں سے سج گیا۔ اور شہر کے باسیوں کی چھاتیاں پر قومی نشان سے ایسا دکھائی دیتا تھا
 جیسے نہتے ہوتے ہوئے بھی ہمارے مکالوں پر۔ دکالوں پر گزر گاہوں اور شاہراہوں پر ہمارے ہاتھوں میں سینوں پر بہت بڑے
 ہتھیار ہیں۔ جن کے آگے نہ توپوں کی ہستی سے نہ پرمانوہوں کی۔ آج شام کو چاند ماری کے میدان میں راون اور ان کے ساتھیوں
 کے بت جلائے جانے والے تھے۔ لیکن لوگوں کو ہزاروں سال پہلے کے ہتھیاروں کا انجام دیکھنے کی مطلق خواہش نہ تھی۔
 آج وہ اس ہتھیارے کا انجام دیکھنا چاہتے تھے۔ جو بلاوجہ ان کے وطن پر چڑھ آیا تھا۔ اور ہزاروں راجوں کی سیتاؤں کو
 اپنے ظلم کی لٹکا میں مبتلا کر رہا تھا۔ ان کی فوجوں کو تہ تیغ کر رہا تھا۔ ان کی ابو دھیا کو اپنے ناپاک قدموں سے روندھ رہا تھا۔
 ان کے سونے کے گھروں کو کئی ہزار بازوؤں سے لوٹ رہا تھا۔ لٹکا کا راون ایک راکش تھا۔ جس کے سر میں ایک راکش کا
 دماغ تھا۔ اگر اس نے ابو دھیا کے امن کو درہم برہم کرنا چاہا تھا۔ تو وہ اس سے زیادہ مواخذہ کا سزاوار نہ تھا۔ مگر پنجاب اور
 اور سحر کے یہ راون۔ جو علم اور روشنی کے اس زمانے میں رہنے ہوئے بھی انسان نہ بن سکے۔ صرف جلائے جانے کے حقدار
 نہ تھے۔ بلکہ صفحہ ہستی سے مٹانے کے مستحق تاکہ انسانیت بے داغ ہو۔ اور کشمیر کا شیر جس کے کندھے پر زمانے نے رام کا
 دھننس رکھا تھا اپنی ہنئی فوجوں کو جمع کر رہا تھا۔ اس کے وشٹ نے آج سے کئی سال پہلے اُسے دہلی اور الہ آباد سے

فلسفہ حیات کا درس دیا تھا۔ اسی فلسفے کی روشنی میں وہ نیرنگان سبھالے راون کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو رہا تھا۔ کل شام کو اس کی دھاڑنے غاروں سے گیسٹروں کو باہر نکال کر شیر بنایا تھا۔ اور آج شام وہ پھر دھاڑنے والا تھا۔ بھی لوگ بھاگے جا رہے تھے۔ ان کے دلوں میں اگرچہ کچھ کچھ خوف اب بھی باقی تھا۔ مگر ان کے ہونٹوں پر شیر کشمیر زندہ باد۔۔۔۔۔ ہندو مسلم کا اتحاد زندہ باد۔۔۔۔۔ اور حملہ آور خرد دار کے لغزے گونج رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے بچے خود بخود بڑی تیزی کے ساتھ صف آرا ہو رہے تھے۔ وہ بھی اپنی معصوم زبان میں شیر کشمیر کا کیا ارشاد۔۔۔۔۔ ہندو مسلم کا اتحاد کے لغزے لگاتے ہوئے امیر اکدل کی طرف جا رہے تھے۔ اور لوگ ان کی معصومیت، دلاوری، خود اعتمادی سے اس قدر متاثر ہو رہے تھے کہ ضعیف اور ناتوان بوڑھے بھی ان کی راہ پر پلکیں بچھانے پر آمادہ ہوتے تھے۔

امیر اکدل ہیں چیل چیل بڑھ گئی تھی۔ پیڈیم کے سامنے سروں کا ایک سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ سب کے دل دھڑک رہے تھے۔ مگر نظریں پیڈیم کی کھڑکیوں سے ٹکرا کر پوچھ رہی تھیں۔

”کہاں ہے ہمارا بھائی؟ کہاں ہے ہمارا رام؟“ کہاں ہے ہمارا شیر کشمیر۔۔۔۔۔ اور ان کا بھائی دھندہ اندر متفکر بیٹھا ہوا تھا۔ اوڑی پر حملہ آوروں کا قبضہ ہو گیا تھا۔ اور وہ آگے بڑھ رہے تھے۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد بھوں بھوں کرتی ہوئی موٹریں آتی تھیں۔ اور چاند ماری کی طرف جا رہی تھیں۔ ان میں بھر کیلے لباس پہتے اسرار اور فوجی تھے۔ جنہیں دسپہرہ کے تہوار میں شمولیت کے بعد مہاراجہ بہادر کی خدمت میں نذرانہ عقیدت پیش کرنا تھا۔ لوگ ان پر خارت آمینر تھقبے لگا رہے تھے۔ پھبتیاں اڑا رہے تھے۔ اور ایک دوسرے سے کہتے تھے۔ ”اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو۔ یہ فرسودہ نظام کے فرسودہ پٹرزے ہیں۔ انہیں کچھ نہ کہو۔ انہیں رام سیلا کا خط اٹھانے دو، شامیانوں کے نیچے بیٹھنے دو، عقیدت کے طلائی ثبوت پیش کرنے دو، انہیں کچھ نہ کہو اور وہ جا رہے تھے، سر سے پاؤں

سن منصفہ خیر کب س پہنے، کمر میں وہ تلواریں لٹکائے ہوئے جو میالوں کے اندر ہی زنگ آلودہ ہو چکی تھیں۔

چاند مہلی میں گولے سر ہو گئے بت جلائے گئے اور تماشا بین سورماؤں کی سلامی اُتاری گئی، جے جے کار کے نعرے بلند ہوئے، فتح فتح، بے جان راؤں کو زہر کیا گیا۔ یہ کیا کم تھا کہ اسے زہر کرنے والے چغہ پوش زنگ آلود تلواریں لٹکائے۔ موچکوں پر تاؤ دے رہتے تھے۔ لیکن عوام بے دل تھے۔ انہیں یہ سب کچھ ڈھونگ نظر آ رہا تھا۔ جس کی تہ میں اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ گرتی ہوئی عمارت کو برقرار رکھنے کا احساس لوگوں کو ہوتا رہے۔ وہ آج اس احساس کے لئے نہیں بلکہ مدد اور بچاؤ کے لئے پریشان تھے۔ وہ اپنے محبوب رہنما کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے تھے۔ اسکی دھاڑ کو اپنے کانوں سے سننے کے لئے بے تاب تھے۔ مگر اس وقت ان کا محبوب چپ تھا۔ منفکر تھا۔ اس کا جسم اگرچہ لپیٹیم کی بالائی منزل پر ہی تھا۔ مگر اسکی روح اوڑھی سے پرے اپنے ہو طلوں کے لئے بھٹک رہی تھی۔ ڈوگرہ فوج کے مٹھی بھر سپاہی اس وقت دشمن کی شکروں کو درہم بہم کر رہے تھے۔ انہوں نے فائیلوں کو روکنے کے لئے سردھڑ بازی لگائی تھی۔ بریکیڈ پر رہنما درنگ بڑی بے جگری سے لڑ رہے تھے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ پیچھے سے کوئی کمک نہیں آ رہی مگر تہ بہ کے؟ وہ لپٹا ہو گئے تھے۔ اور دشمن ان کی لاشوں کو روندنا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

عوام نے چلا چلا کر نعرے بلند کئے "شیر کشمیر زندہ باد" — شیر کشمیر زندہ باد — اس بار شیر کشمیر اپنی جگہ سے اٹھے۔ اور کھڑکی میں کھڑے ہو گئے۔ لوگوں کا جوش و خروش اور بڑھ گیا۔ نعرے ایک بار پھر گونج اٹھے۔ "شیر کشمیر زندہ باد — حملہ اور خبردار — ہم کشمیری ہیں تیار"

عوام کا یہ جوش و خروش دیکھ کر شیر کشمیر کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیلی۔ انہوں نے دھیمی آواز میں کہا :-

میرے بھائیو! دشمن نے ہم پر اچانک حملہ کیا، جب ہم نے ابھی یہ فیصلہ بھی نہ کیا تھا۔ کہ ہمیں کسی مملکت میں شامل ہونا چاہئے یا نہیں۔ کسی مملکت میں شامل ہونے سے پیشتر سب سے بڑا سوال ہمارے سامنے آزادی کا ہے۔ جو ہم سے آج کئی صدیوں سے چھینی گئی ہے۔ پھر بھی ہم نے مصمم ارادہ کیا۔ کہ ہم دشمن کا مقابلہ کریں گے۔ اور اپنی خود داری اور غیرت پر اچھ نہ آنے دینگے۔ میری آپ سے صرف اتنی ہی گزارش ہے۔ کہ تم متحد ہو جاؤ۔ اور اپنی قومی فوج میں بھرتی ہو کہ دشمن کا مقابلہ کرو۔“

لوگوں نے جو ابی لغروں میں اپنے محبوب رہنما کو اتحاد کا مکمل یقین دلایا۔ اور پھر بڑی بڑی ٹولیوں میں ہندو مسلمان اور سکھ وطن کے گیت گاتے ہوئے ”ہندو مسلم سکھ اتحاد“ کے نعرے لگاتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو لوٹے۔ اس وقت محسوس ہو رہا تھا جیسے دشمن کا مقابلہ کرنے کے لئے ایک مضبوط فصیل تیار ہو رہی ہے۔ جس کی بنیادیں ہندو مسلم اور سکھ اتحاد پر ہے۔

رات کو لوگ بڑے اشتیاق سے آل انڈیا ریڈیو کی خبروں کا انتظار کرنے لگے۔ مگر بجلی کی رورات کے ساڑھے آٹھ بجے منقطع ہو گئی۔ جس سے اندر ہی اندر ہر اس پھیلا۔ اس سے یہ اندازہ لگایا گیا۔ کہ دشمن مہورہ سے آگے پہنچ چکا ہے۔ اور غالباً لونیار میں ہے۔ *

ولی کا شمیری جہنم ہے جنت بنظیر کی تقسیم

اے قوم تیری موت ہے کشمیری کی تقسیم
 وابستہ اتحاد ہے کشمیر کی ازل
 "ذول پلیسٹ" کا یہ شوشہ
 تقسیم چمن برق ہے خسرو من امن پر
 شاطران دہر کو سو جھی کیا عجب
 اکسیر ہے قوم کو وطن کی خاک پاک
 زہر ہے یہ شکر و شیر کی تقسیم
 منظور نہیں ہے ہمیں تقدیر کی تقسیم
 غیرت کا امتحان ہے کشمیری کی تقسیم
 جہنم ہے جنت بنظیر کی تقسیم
 کرتے ہیں وہ کشمیر کے تنویر کی تقسیم
 موت ہے کشمیر کی اکسیر کی تقسیم

نذر کا دیوالہ تھا آہ ہند کی تقسیم
 پیام اجل ہے ولی کشمیر کی تقسیم

